
ЛЕНИНГРАД
БЛОКАДА
ПАМЯТЬ

08.09.1941 - 27.01.1944

Блокадная полынья

(наб. Фонтанки, спуск к воде напротив дома №21)

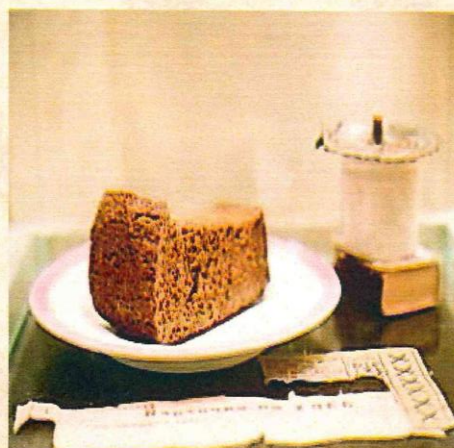
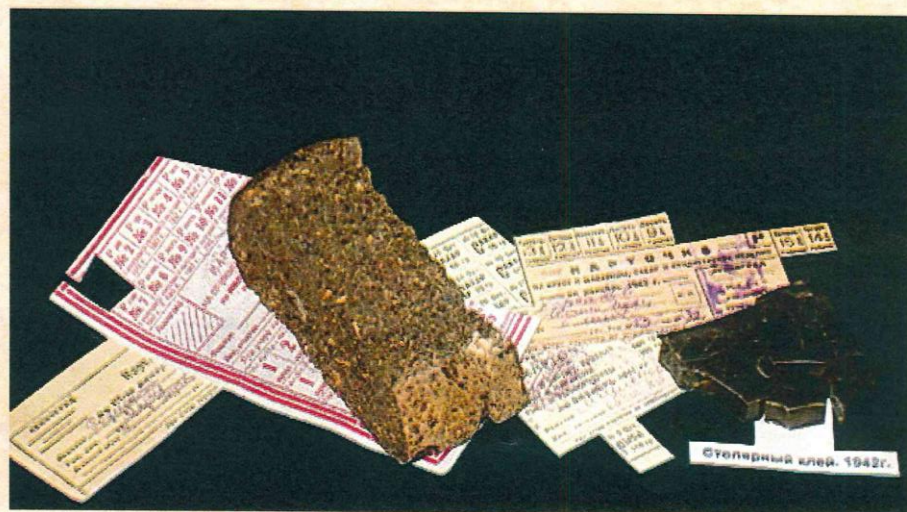
Этот памятный знак, также известный как «Дни блокады», установили в 2001 году на том месте, где ленинградцы брали питьевую воду из ледяной проруби (водопровод замерз в первую же зиму, беспрецедентно холодную для Ленинграда).

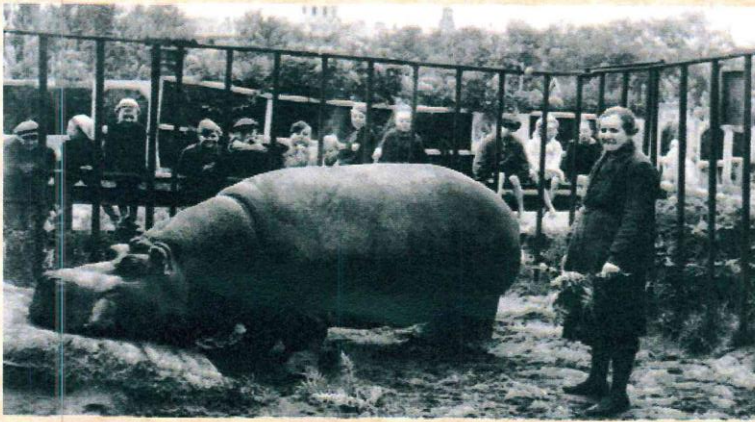


Музей хлеба

(Лиговский пр., д. 73)

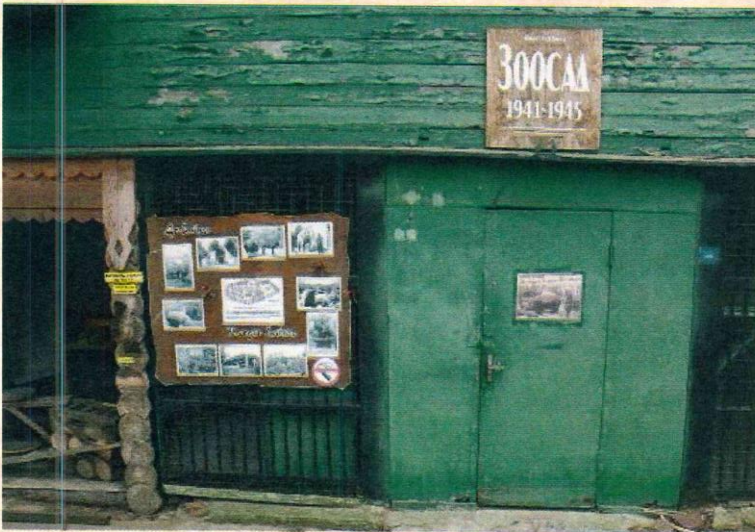
В экспозиции Музея хлеба важное место занимают материалы, посвященные блокадным дням. Здесь можно не только увидеть карточки на хлеб и тот самый легендарный паек — 125 граммов черного хлеба, но и узнать, из чего готовился и как выпекался блокадный хлеб.





Ленинградский зоопарк (Александровский парк, д. 1)

Не все знают, что на территории зоопарка есть музей «Зоосад в годы блокады»: он работает нечасто, только по памятным датам. А посетить его стоит: история того, как зоосад выживал в осажденном городе, по-настоящему восхищает.



Театр им. В.Ф. Комиссаржевской (ул. Итальянская, д. 19)

В октябре 1942 года в осажденном городе открылся новый театр, который зрители сразу окрестили Блокадным. Спектакли здесь начинались в 17:00, чтобы можно было вернуться домой до комендантского часа, а актеры и зрители демонстрировали удивительную выдержку и хладнокровие. К примеру, если во время представления гас свет, зрители направляли на сцену фонарики, и актеры продолжали играть под их лучами; а если начинался артобстрел, все вместе спускались в бомбоубежище, а потом возвращались на свои места и продолжали спектакль.



Готовятся к постановке:

ЭСМЕРАЛЬДА

Балет в 2-х актах Музыка ПУНИ

п. и. Чайковский

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера в 3 актах, 7 картинах

Дорога в Нью-Йорк

Комедия в 3 действиях, 10 карт.
Л. МАЛЮГИНА, по сценарию Р. ИУСКИНА

Л. Леонов

НАШЕСТВИЕ

Пьеса в 4 действиях, 5 картинах

НАЧАЛО СПЕКТАКЛЯ Утром в 11 ч. 30 мин.

Вечером в 8 час. вечера

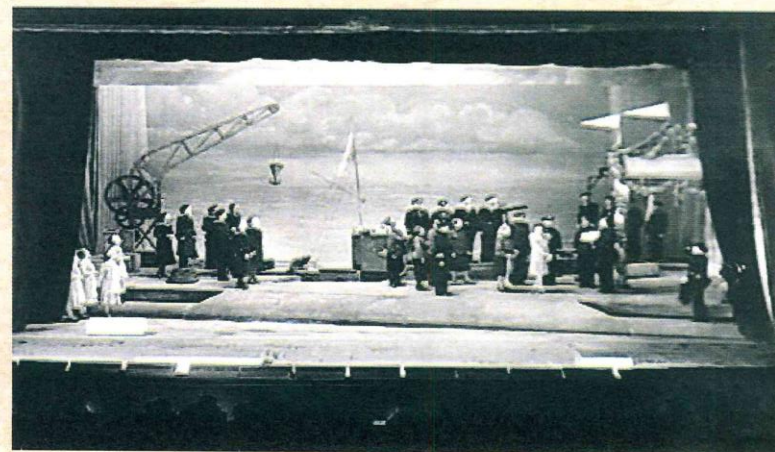
Насе открыта с 10 до 18 час. Телефон кассы 2-33-49

Вход в зрительный зал после 3 звонка ВОЗПРЕЩЕН
Тел. № 9 Ленинграда, Дач. 422

Управление по делам культуры и искусств
ЛЕНИНГРАДСКИЙ
ГОРОДСКОЙ ТЕАТР
Российский театр Революции

РЕПЕРТУАР

с 1-го по 31 декабря 1942 г.



Стадион «Динамо»

(пр. Динамо, д. 44)

Еще один легендарный пример беспримерного мужества и хладнокровия ленинградцев — футбольный матч, прошедший на стадионе «Динамо» 31 мая 1942 года. За «Динамо» играли футболисты этой команды (кого-то как раз выписали из госпиталя, кого-то на один день забрали с передовой), а вот у их соперников, команды Ленинградского металлического завода, своего коллектива не было — команду составили из игроков разных городских команд и просто людей, способных стоять на ногах и знакомых с правилами (а так как одного человека все равно не хватало, «Динамо» уступили соперникам своего игрока).

Из-за истощения футболистов играли не полный матч, а сокращенный — два тайма по полчаса с перерывом. Второй тайм был прерван бомбежкой, но после возвращения из бомбоубежища футболисты продолжили матч. Игра завершилась со счетом 6:0 в пользу «Динамо», но все понимали, что дело не в счете: это была общая победа над собой, над страхом, над блокадой.



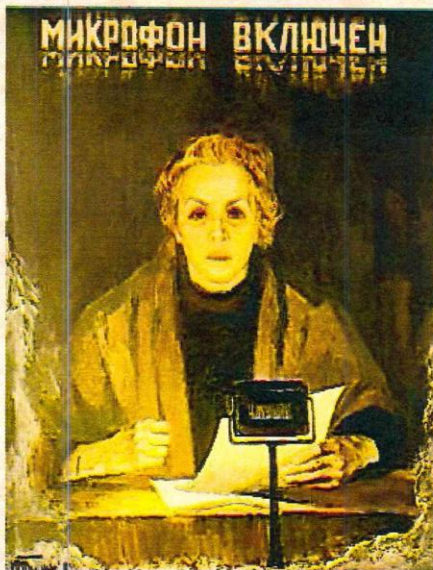
Блокадная парикмахерская
(Невский пр., д. 54)

В одной из парадных того самого дома с Блокадным репродуктором можно обнаружить еще один памятный знак, посвященный легендарной Блокадной парикмахерской. Долгие месяцы она была единственной парикмахерской Ленинграда.

Воду парикмахеры сами носили в ведрах из проруби, лак для волос изготавливали тоже сами — и, одетые в пальто, с посиневшими от холода пальцами, каждый день продолжали работу. От клиентов отбоя не было — в отсутствие воды для многих ленинградцев парикмахерская была единственной возможностью хотя бы вымыть голову.

«В эти годы труд парикмахеров доказал: красота спасет мир», — гласит мемориальная доска на том месте, где когда-то была парикмахерская.





Дом Радио

Из Дома Радио на **Итальянской улице, 27**, на протяжении всей блокады до горожан доносились ободряющие слова сотрудников радиостанции, которые потом транслировались Москвой на всю страну.

Помимо Ольги Берггольц, в эфире в дни войны выступали Всеволод Вишневский, Николай Тихонов, Дмитрий Шостакович, Мария Петрова, журналисты Моисей Блюмберг, Лазарь Маграчёв, Матвей Фролов и многие другие.

Журналисты Ленинградского радио для записи репортажей выезжали на фронт, и их можно по праву назвать пионерами фронтового репортажа. 9 августа 1942 года состоялась премьера Седьмой симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, и Ленинградское радио вело трансляцию концерта из Большого зала Ленинградской филармонии. В память о тех днях в Доме радио создан музей, где представлены личные вещи работавших здесь журналистов, архивы передач.

Кот Елисей и кошка Василиса.

Улица Малая Садовая



В первую блокадную зиму в Ленинграде исчезли собаки и кошки. В городе появилось огромное количество крыс, которые уничтожали все, что попадалось им на пути. Крысы несли угрозу эпидемии. Единственной возможностью спастись от нашествия крыс были кошки. В апреле 1943г из Ярославской обл. доставили 4 вагона кошек. Дымчатые ярославские кошки считались лучшими крысоловами. Котенок стоил 500руб. (1кг хлеба – 50руб.). В конце войны прибыло 5000 сибирских кошек. Котам и кошкам, спасшим город от эпидемии, эти монументы.

Следы от артиллерийских снарядов

За годы блокады немецкая артиллерия выпустила по Ленинграду около 150 тысяч снарядов. Пострадали более 7000 жилых зданий, 600 предприятий, многие памятники архитектуры.

Во время реставрационных работ некоторые следы от осколков на исторических зданиях были специально оставлены: их можно увидеть на северо-западном постаменте коня Клодта Аничкова моста, на ступенях и колоннах западного фасада Исаакиевского собора и на северном фасаде храма «Спас на Крови».





Надписи-предупреждения на стенах домов

(Невский пр., д. 14, Лесной пр., д. 61, 22 линия В.О., д. 7, ул. Калинина, д. 6; в Кронштадте — ул. Посадская, д. 17, ул. Аммермана, д. 25)

«Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна» — надписи, наносившиеся в годы блокады на стенах домов с помощью трафаретов. Как правило, они появлялись на северных и северо-восточных сторонах улиц, поскольку обстрел чаще всего велся с южного и юго-западного направлений.



Глобус против войны

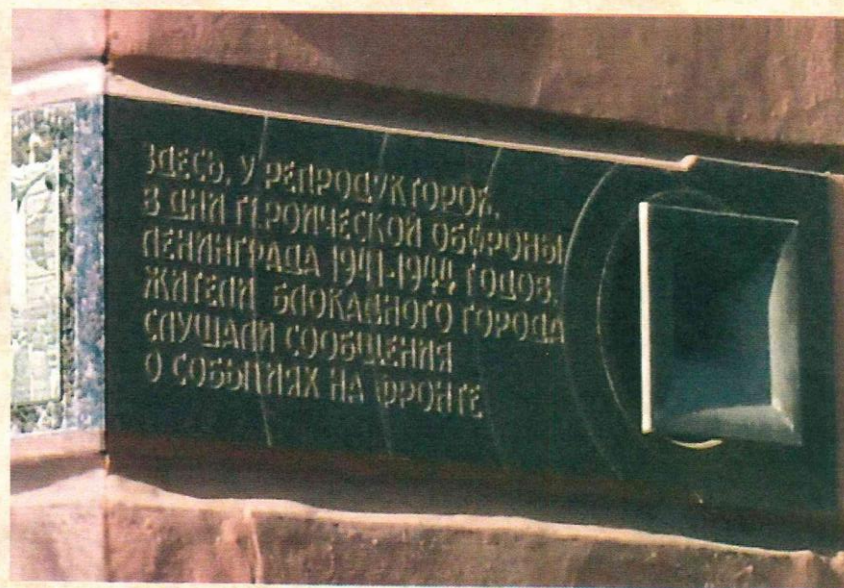
Во дворе дома №4 на Невском проспекте есть глобус, на котором начертана пророческая надпись поэта Ю. Воронова. Поэт, сам переживший блокаду, написал эти строки: «Чтоб снова на земной планете не повторилось той зимы, нам нужно чтобы наши дети об этом помнили, как мы!»



Памятный знак «Ленинградский метроном».

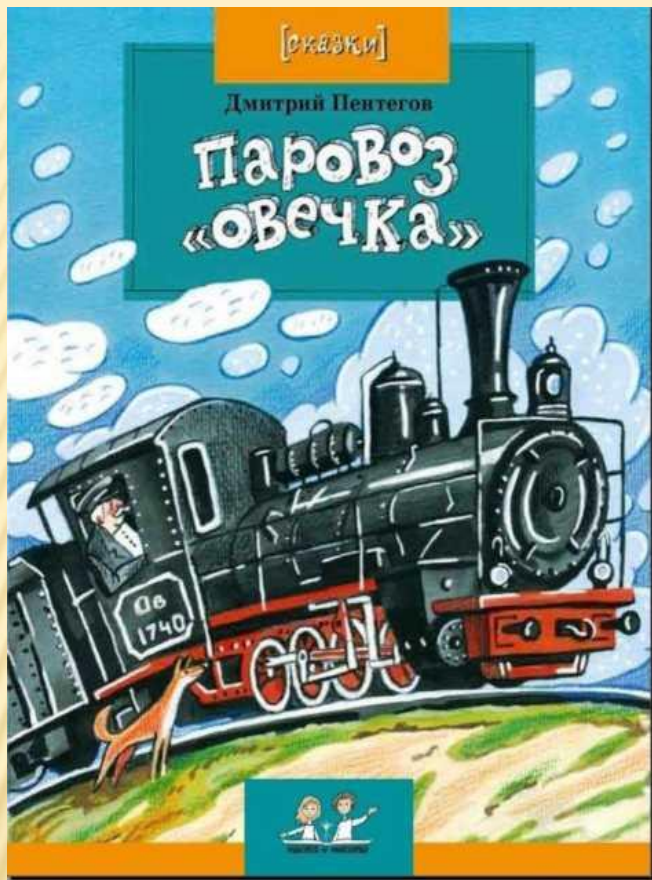
Угол Невского пр. и Малой Садовой

На улицах было установлено 1500 громкоговорителей. Знаменитый метроном вошел в историю блокады Ленинграда, как культурный памятник сопротивления населения. Быстрый ритм означал воздушную тревогу, медленный – отбой.



КНИГИ

ДЕТЯМ



Дмитрий Пентегов: Паровоз «Овечка».

Герой этой сказки - небольшой паровоз из серии "Ов", который железнодорожники ласково называли "Овечка". Когда-то он ездил от Москвы до самого Тихого океана. Потом его сменили мощные паровозы других серий, но "Овечек" все уважали за то, что они прочные и надёжные. А в годы Великой Отечественной войны началась новая жизнь этого паровоза: он стал зенитным бронепоездом и отгонял от наших эшелонов вражеские самолёты, вписав свою страницу в историю Великой Победы.



«Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове» А.Гайдара.

После ухода старших на войну со внезапно напавшими на страну злобными «буржуинами» Мальчиш-Кибальчиш возглавил сопротивление последней оставшейся силы, мальчишек — «мальчишей». Им было нужно «только ночь простоять да день продержаться». "Эй же вы, мальчиши, мальчиши-малыши! Или нам, мальчишам, только в палки играть да в скакалки скакать? И отцы ушли, и братья ушли. Или нам, мальчишам, сидеть- дожидаться, чтобы буржуины пришли и забрали нас в своё проклятое буржуинство?"



Солдатская сказка **К.Паустовского** **"Похождения жука-носорога "**.

Когда Петр Терентьев уходил из деревни на войну, маленький сын его Степа не знал, что подарить отцу на прощание, и подарил наконец старого жука-носорога. Жук прошел вместе с отцом всю войну и вернулся в родные края. Удивительная история дружбы человека и жука!



Еще один рассказ К.Паустовского –
«Стальное колечко»

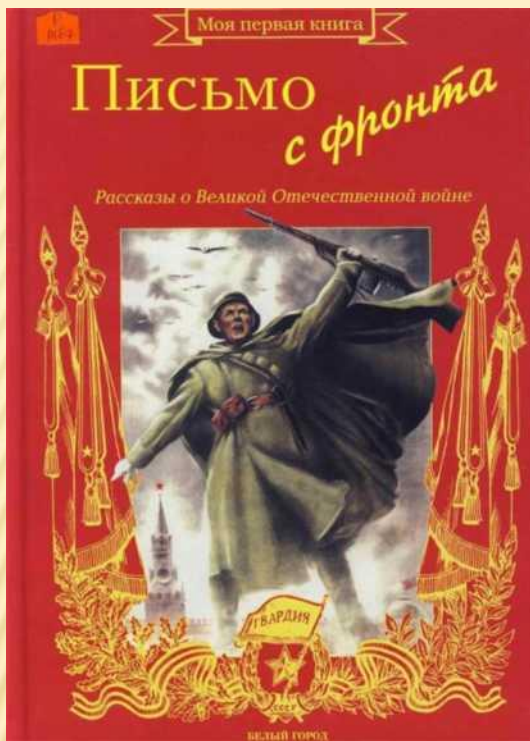
- о жизни в деревне во время войны, о доброте девочки Варюшки и волшебном колечке.



Н. Ходза

ДОРОГА ЖИЗНИ

В книгу Нисона Ходзы "Дорога жизни" вошли рассказы о легендарной Дороге жизни блокадного Ленинграда для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Документальное повествование дополняют уникальные фотографии и наглядные карты, а рассказы - волнительные карандашные рисунки художника В.Бескаравайного.



В книгу Анатолия Митяева "Письмо с фронта"

вошли рассказы автора, участника войны, о военных буднях. Это не простая книга, в которой автор анализирует причины и следствия происходящих на фронте событий. Читатель вместе с героями переживаем трудности пути солдата-фронтовика к Победе. Автор заострил внимание на трогательных подробностях тогдашней жизни. И они больше, чем разбор боев и сражений, приближают к пониманию человеческих чувств. Мы вместе с автором сочувствуем юным солдатам, которые прямо на наших глазах становятся взрослыми. Для них война - тяжелая работа, и меньше всего они думают о героических поступках. Но, честно ее выполнив, вчерашние мальчишки становятся героями. Издание проиллюстрировано множеством цветных репродукций. Подробно рассмотреть книгу можно [здесь](#).



Рассказы Юрия Яковлева

патриотического содержания: "Как Сережа на войну ходил", "Семеро солдатиков", "Кепка-невидимка", "Иван-виллис", "Подкидыш", "Пусть стоит старый солдат" и другие.

Пронзительная сказка "Как Сережа на войну ходил" о мальчике Сереже, который хотел увидеть войну собственными глазами. И повел его по военной дороге ни кто иной, как родной дедушка ..., погибший в неравном бою. Нелегкий это был поход - ведь война не прогулка, а тяжелый труд, опасности, бессонные ночи и бесконечная усталость. Сережа понял это почти сразу же и очень хотел вернуться домой. Но дедушка не отпустил его: «Сам захотел узнать, что такое война, теперь - терпи».

Многое увидел мальчик на войне: обстрел наших солдат фашистским самолетом, бойцов, идущих в разведку, подвиг деда, когда тот остановил вражеский танк. Он научился носить солдатское обмундирование, рыть окопы. Он научился терпению, товариществу, взаимовыручке.

С войны Сережа вернулся один, но это был уже совсем другой человек, в груди которого билось сердце

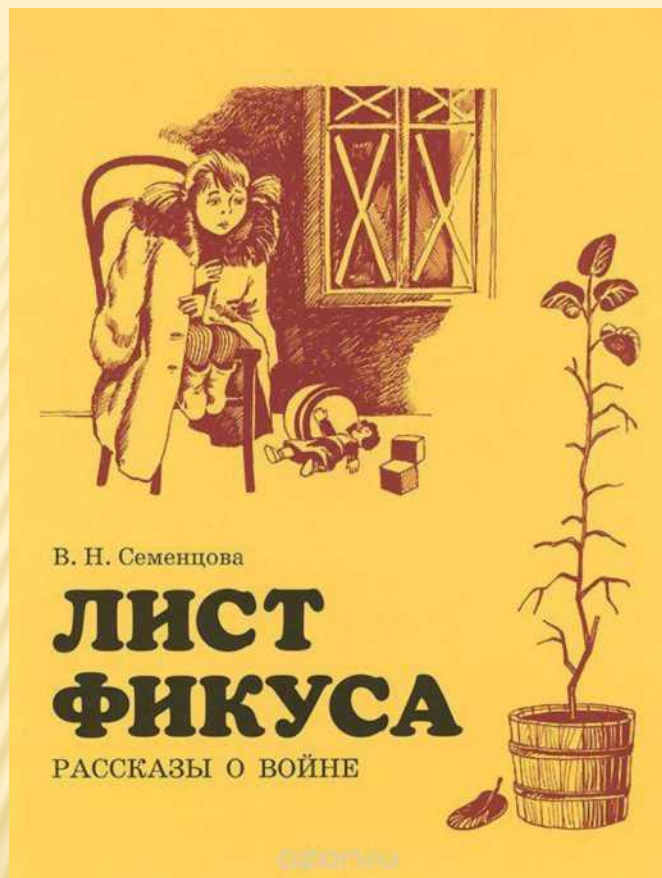
погибшего деда и значит сердце, способное в любой момент остановить врага.

Сказ о солдате Иване и Фрице – Рыжем лисе



Илья Туричин

Повесть-сказка "Крайний случай"
замечательного детского писателя **Ильи Туричина** (1921-2001)
адресована маленьким читателям. Малыши с интересом прочитают историю о подвигах русского богатыря, солдата Ивана, который мужественно сражался против фашистов, дошел до Берлина и спас от смерти маленькую немецкую девочку. Всю войну он берег краюшку хлеба, испеченного матерью. А самого Ивана хранила от вражеских пуль чудотворная икона Пресвятой Богородицы.



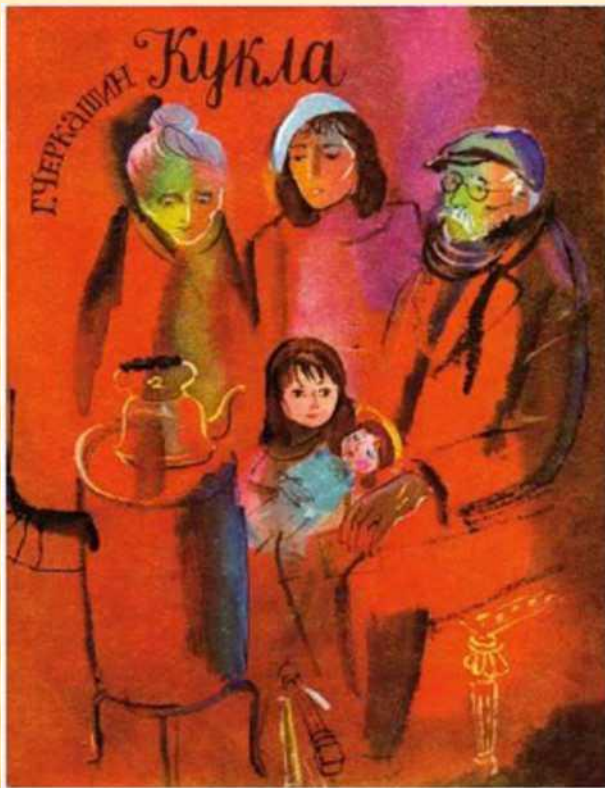
Семенцова Валентина Николаевна - автор книги "Лист фикуса."

Рассказы о войне" - принадлежит к тому, уже не многочисленному поколению людей, которых называют "Детьми блокады". В своих рассказах от лица пятилетней героини автор обращается к сверстникам, живущим в XXI веке и повествует о военном детстве, о жизни маленькой девочки и ее мамы в блокадном Ленинграде.



Повесть Юрия Германа " Вот как это было "

посвящена очень важному в жизни нашей страны периоду. Здесь рассказывается о Ленинграде предвоенного времени, о Великой Отечественной войне, о ленинградской блокаде, о том, как мы победили. Повесть написана от имени маленького героя Мишки. Автор показал войну, блокаду в детском восприятии - в произведении нет ни одного слова, которое выходило бы за границы Мишкиного понимания. Однако, при всей неприязнительности, кульминационных главах повести мы ощущаем подлинный драматизм.



"Кукла" Г. Черкашина

- это история о маленькой девочке, которая была эвакуирована из блокадного Ленинграда, и о кукле Маше, оставшейся ждать хозяйку в осажденном городе. Это история о возвращении домой, о людях - хороших и не очень, о надежде, мужестве и великодушии.

Игрушки детей блокадного Ленинграда - истории.



*Замираю у этой витрины. Лед блокадный растаял в ней.
Мы воистину непобедимы. Вот — игрушки блокадных дней
Замерзали в блокаду слезы. Шли морозов на нас полки.
Но почти что в любой квартире, ну хотя бы в доме любом!
Кто-то жил просто в детском мире, наводя этот мир с трудом.
Кто-то елочные игрушки из бумаги творил цветной.
Так, блокады кольцо разрушив, шли игрушки в смертельный бой!»*







Скоро за это время погрели
мадей, друзей; Наташа
и Эссельн Ямико, Манай Канду,
Манд Уриарвела, Паиточа -
В. Мискер - Саяк - Мишорелан.
Мне догадался, что мы рини
решитим, но подслушавши
итрач - все смерча - и се коблого -
и старяба, Бамини; Бумаса
Катилурини мы парабизан
да извесной отперети нашу
керишну Жюло, Нам ишублоку;
и кот сейчас - когда в гараде
внезапно стало тихо, когда за
дверь концы толкала от гараде
загорелись казад - и видяше,
что время неодо, провалиши
И так захуде ивотит бник, вивер
Самору.
Мина в шестом часу веру Катери
конекши савер. Меленый парашури
летясаид кверху Катеришса -
судва в лесной тирмале

Рискованнейший Мастер - а кричане
отражише из локото, трагическо
крушка деревьер. Краинко так,
что денлозая спазим в зарне.

Верно черны сабаши?

Мы говорим с Н. Грековой - что,
как это ни странно, абсурдно,
разрывая, и хрипятии днии стало
внше иперекосинше. И теперь,
когда слышито что в раде конураи
делаете сдермо - сдермо надущи.

С. Разиниуривла и селадий ишца
в трашдае: Пашичурис, какне то,
недурчаше; адоучи, адоуче вавуче
маше того?

27.44. Поманирад самоудуеу вилека
27.45. Которишаше из 200 арбуш. Соседе
табучеши на чиницу ашубеб. Маше ре
кериш наурито рашеши, что ише
сейчас и ф. савд в кайкефе, слышаше
эти зашше тирреш. Это слышаше
пашаре ре то что мы слышашеши
на коне реарн. Вавуче реарн «кошеу»
слова Тогу.





СЛАВЯНЕ ШИЛИ КРАСНЫЕ АРМАН,
ИСТАМ ВООПЛОЩАЮЩИХ ДЕТЯМ
АДА

**стихотворение о погибшем в
блокаде ребенке и его
игрушке-мишке.**

*Печь - буржуйка совсем остыла.
Стало в комнате холодно слишком.
В целом мире время застыло.
Тихо хнычет мой младший
братишка.*

*Одеяла больше не греют...
Мы лежим, прижавшись друг к
друге.
Громко воют злые метели.
Стала камнем холодным подушка.*

*А вчера также выла сирена,
И кричали на улице люди.
А у мамы сегодня смена,
Значит, хлебушек вечером будет.*

*Брат сжимает в своих объятьях
Мишку с вырванной левой лапой.
Мама в печке сожгла все платья,
А без мишки он очень плакал...*

*Расскажу я тебе, братишка,
О том мире, где только лето.
Я читала об этом в книжке...
Там, наверное, папа наш где-то.*

*И, возможно, бабушка наша.
Ты скучаешь по ней, братишка?
И, быть может, к лучшему даже,
Что звучат твои всхлипы всё
тише.*

*Ты поспи до прихода мамы.
И горячий чай у нас будет.
А во сне ты увидишь страны,
Где не знают о войнах люди.*

*Всё закончится скоро, конечно!
Нас спасут, станет всё как надо.
Ведь зима не бывает вечно.
Лишь бы только дождаться маму...*

*Тихо падает старый мишка,
Что с оторванной левой лапой.
Осторожно толкну братишку:
Ты зачем его бросил на пол?*

*Эй, проснись! Возвратилась мама!
Почему ты молчишь, братишка?
... Столько лет прошло, а в
кошмарах
Мне всё снится плюшевый мишка...*

Болдырева Ольга.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ